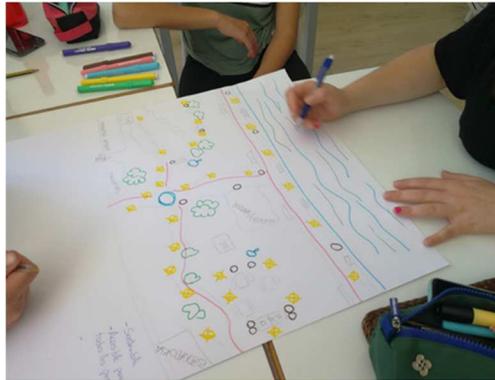


PARQUE RIBERA DEL NERVIÓN

Análisis social y perspectiva de género



Gea21

20 abril 2021

Presentación del documento

El presente documento recoge los primeros resultados del análisis social y de perspectiva de género realizado por el equipo de Gea21 durante el mes de abril de 2021. Este trabajo se enmarca en el proyecto promovido por la Sociedad Pública Bilbao-Ría 2000 para la creación de un nuevo parque en el área Galindo-Este en Barakaldo. Burgos&Garrido Arquitectos y SLP/Typsa son las empresas ganadoras del concurso público destinado a realizar el diseño urbano del frente de la ría.

El análisis social con perspectiva de género que aquí se resume, ha contado con la participación de diversas entidades y agentes sociales de Barakaldo y la generosa participación de vecinos y vecinas de este municipio que se han prestado a colaborar con sus opiniones y aportaciones en este ilusionante proyecto. Cabe nombrar a las siguientes entidades y organizaciones que han formado parte de este plan de trabajo de campo:

Entidades y equipamientos próximos

- Colegio de educación Infantil Y Primaria Larrea
- CIFP Nicolas Larburu
- Residencia para mayores CleceVitam Altos Hornos
- Edificio Ilgner y vivero de empresas

Asociaciones

- Asociación de vecinos Urban
- Asociación Villamor de Lutzana
- Asociación de Mujeres de Lutzana y Llano
- Barakaldo Lagunkoiak
- Asociación vecinos Erandio
- Ecologistas Martxan

Representantes culturales

- Ezagutu Barakaldo (visita escolares a la ría)
- Aitor Gorostiza (grupo de danzas vascas Ibarra-kaldu y sociólogo)
- Ander Gurrutxaga (sociólogo y escritor)
- Club de atletismo Barakaldo
- Óscar (botero del Gasolino)
- Parque Munoa
- Parque Jardín Botánico Ramón Rubial
- Malla Verde Barakaldo

Contenidos del documento

- Carácter de Barakaldo
- Ámbito del parque
- Escalas y conexiones
- Identidad
- Memoria
- Regeneración de suelos y aguas
- Diseño general del parque
- Programa de usos
- Infancia y adolescencia
- Huertos
- Actividades acuáticas y náuticas
- Espacio para la cultura

Carácter de Barakaldo

Barakaldo se percibe como una sociedad participativa, cohesionada, que ama la calle y la usa, que quiere recordar su historia y que se siente inquieta por su futuro.

El orgullo de sus habitantes, su cuidada rehabilitación urbana y el espíritu cívico que se respira, contrasta con una imagen exterior lastrada de su pasado industrial que la define como una ciudad desordenada, fea y sin atractivos culturales o turísticos.

Barakaldo es un lugar donde la gente se aprecia, los niños juegan en la calle y los nuevo vecinos, como los de la zona Urban, quieren formar parte y arraigar, no quieren ser una ciudad dormitorio.



Ámbito del parque

El tema esencial es el ámbito y la integración del parque en Barakaldo y en la Ría. El análisis muestra tres dimensiones del ámbito:

- Natural-ecológico. Si su vocación es ser un parque de **Ribera** debe considerar la Ría más allá del puente Rontegi, así como la margen de Erandio, en una estrategia de renaturalización, mejora y aprovechamiento de los ríos que rodean esta zona. Se trata de un sistema hídrico complejo que hay que respetar o restaurar.
- Social. Barakaldo es una población homogénea y cohesionada, que tuvo una fuerte identidad de clase y al mismo tiempo es una comunidad abierta, construida por procesos migratorios, la inmigración de la industrialización y los nuevos inmigrantes internacionales. Socialmente, los edificios de Urban representan un cambio de movilidad o promoción social, aunque muchos de sus propietarios sean de hecho hijos de Barakaldo que han prosperado. Para asumir la dimensión social, no se puede dejar de lado los diferentes barrios de la ciudad, sobre todo Lutzana, ni Erandio, también obrera, definida como “una ciudad de la margen izquierda en la margen derecha”.
- Histórica. Se trata del espacio de la fábrica, que daba identidad y unía a toda la población del municipio. Al desaparecer el paisaje fabril y sobre todo la producción y la unidad social basadas en ella, es un área en busca de su identidad, pero eso –la muy dura desindustrialización- también es un aspecto histórico que hay que recoger y mostrar.

La unidad histórica comprende la estación de tren (donde llegaban los inmigrantes), los cargaderos de las tres compañías, el edificio Ilgner y las oficinas de altos hornos (ahora en plaza Pormencheta), el gasolero. Y una memoria invisible pero muy presente en los habitantes de la ciudad.

PARQUE DE RIBERA DEL NERVIÓN – BARAKALDO

“Que no sea el parque de Urban”



Escalas y Conexiones

“Intentar engancharse a la mejora”

El parque y la Ría son el espacio privilegiado de una ciudad que vivió de espaldas a la Ría, pero que necesita ahora esa expansión y ese disfrute.

Su valor para todo Barakaldo obliga a pensar en las relaciones y los accesos del parque. Y también en las escalas:

Es un parque de proximidad, del que van a disfrutar los bloques cercanos, los equipamientos próximos como el colegio Larrea o los mayores de la residencia. Facilitar ese tránsito y cercanía es importante sobre todo para la primera infancia y las personas mayores o con discapacidad.



Es un parque de ciudad, la apertura de Barakaldo a la Ría. Los accesos desde lo alto de la ciudad no presentan problemas graves, a pesar de las barreras –las cuestas, las vías del tren, la avenida de altos hornos-, aunque siempre pueden ser mejorados. Que los vecinos de Cruces o San Vicente vayan al parque dependerá de su atractivo y usos.

PARQUE DE RIBERA DEL NERVIÓN – BARAKALDO

Pero también tiene una escala de ribera, configurada por el ámbito natural e histórico, que la une a Lutzana y la relaciona con los ríos Galindo y Cadagua, así como a la otra margen. La relación con Lutzana es un aspecto esencial para un barrio que se siente encajonado y mal tratado urbanísticamente, en comparación con otros. Existe una vía que une Lutzana con el parque, pero no está urbanizado ni acondicionado.

Hay que considerar la zona de ribera con proyectos no claros para sus vecinos: parque empresarial, vivienda, proyecto de la sefanitro, etc. Las conexiones con el parque de ribera y la mejora paisajística de la ribera de Lutzana son importantes para el futuro parque.



La otra margen. Erandio también siente “agravio comparativo” y podría disfrutar del parque siempre que se facilite el acceso, por un lado sosteniendo y ampliando el servicio del Gasolino, por otro con la pasarela.

- El Gasolino es apreciado por todos los informantes, pero sobre todo reclamado por Erandio. Tarda cinco minutos en cruzar la Ría, es empresa privada sostenible con un poco de ayuda: mejorar los muelles, dragar la Ría y arreglar la depuradora para evitar fugas contaminantes.
- La pasarela. No creen en ella, y hay debate sobre su ubicación. En Erandio y en Lutzana creen que debería unir las dos Luchanas y no situarse en la parte más ancha de la Ría.
- El carril bici. Para ser útil, además de la hacer la pasarela hay que terminar los tramos que faltan en ambas riberas.

PARQUE DE RIBERA DEL NERVIÓN – BARAKALDO

Escala metropolitana y gran Bilbao.

El parque puede funcionar a esa escala regional de varios modos:

- en primer lugar, como ejemplo de recuperación para el ocio y la naturaleza de un parque de ribera, renaturalizado y dedicado a actividades de ocio, deporte, cultura;
- como hito en el recorrido futuro de la Ría en su conjunto,
- como atracción para visitantes y turistas por su atractivo paisajístico, histórico o por su programa de actividades.

Para ello, una vez más debe ser accesible: el tren y el metro facilitan la conexión, pero es fundamental terminar el bidegorri y cerrar sus tramos, siempre de manera segregada de los peatones. También puede plantearse si por la Ría habrá otros medios de transporte, paradas del barco turístico, etc.



PARQUE DE RIBERA DEL NERVIÓN – BARAKALDO

Identidad

“Éramos una Ría de trabajo, ¿podremos ser una Ría de ocio?”



Barakaldo es una ciudad que se pregunta sobre su identidad futura. La identidad pasada tiene un peso y una enorme fuerza, pues toda la ciudad vivía de y para la industria, su composición social, sus grupos y sus ideales colectivos estaban unidos a Altos Hornos y el resto de fábricas, minas, barcos, etc. Quedan muchos de los valores que han forjado a la clase, como el compromiso social que se ve en las múltiples organizaciones que funcionan, la apertura de sus gentes y un carácter más comunitario -cierto freno al individualismo.

Aunque los y las vecinas entienden que un parque es un equipamiento bueno para la ciudad y desean disfrutar de una Ría que fue solo productiva, la identidad basada en vivienda libre, ocio individual y salud y naturaleza aparece como débil a sus ojos.

¿Qué proyectos colectivos puede sostener?

No hay una respuesta clara, pues para ellos el trabajo y el empleo son anclajes básicos y no ven un proyecto económico importante. *“Nos dejaron desnudos y no nos han vuelto a vestir”* dice una vecina. Les preocupa mucho terminar convertidos en ciudad dormitorio, o que los jóvenes se tengan que marchar por falta de oportunidades.

Por lo tanto, aunque se trate de un parque, tiene que tener un mensaje fuerte:

- la recuperación ecológica ambiciosa puede ser un proyecto común.
- El fortalecimiento de lo público, no solo con un parque de uso y disfrute de toda la gente (y no solo de los bloques de Urban), sino que además favorezca la sociabilidad, la participación popular, los negocios locales, la autogestión vecinal, etc. Más una plaza que un parque lineal, y con fuerte acento local, no solo cosmopolita.
- La cultura. La paradoja aquí es que la identidad era obrera y multicultural y ahora la propuesta más potente es una identidad vasca. De ahí que muchas personas quieran aprender danzas, y reclamen piraguas, traineras, y poner en valor la cultura y la singularidad de Euskadi.
- Pero también hay muchas otras culturas compitiendo, las de origen –gallega, andaluza, castellana- las de los inmigrantes de fuera de España, la cultura cosmopolita de los nuevos residentes y los jóvenes, etc.

Memoria e historia

“Hemos dejado perder la historia”

Es otro tema esencial, sobre todo para las personas que vivieron los años de industria y de desindustrialización. Sienten que “las instituciones” han borrado la historia, una queja que han expresado muchas voces de distinta manera y temen el olvido y la trivialización de todo lo que les ha forjado y que desapareció de manera abrupta en un lapso muy corto de tiempo. Es interesante plantearse cómo un espacio puede hacerse eco de la historia y, a la vez, ser un lugar vivo que mira hacia el futuro.

Mantener y reutilizar el patrimonio industrial es, sin duda, un aspecto que consideran ayuda a afrontar el “trauma colectivo” del desmantelamiento de una forma de vida. Mantener el patrimonio ayuda a percibir que no todo está acabado o que todo el sufrimiento fue inútil, que lo que sirvió en un momento puede tener otras salidas. Indirectamente, la rehabilitación industrial da esperanza. Por el contrario, arrasar y olvidar estos vestigios de la historia significa menospreciar el origen de lo que son, lo que les hace sentirse perdidos -sin identidad- y con el orgullo herido.

En el caso del parque, el cargadero de la Franco Belga es muy apreciado, aunque saben que es una reconstrucción del que se incendió. Sienten que el nuevo uso de mirador y la posibilidad de que sirva de conexión con la Avenida Altos Hornos refuerza el sentido. También es importante la historia del barco prisión de la guerra civil, la cruz actual en la dársena.

PARQUE DE RIBERA DEL NERVIÓN – BARAKALDO

Dado que quedan muy pocos restos históricos materiales, el reto es cómo recordar y enseñar el pasado intangible con elementos tangibles.

- Un itinerario histórico, que empiece en el museo de la técnica de Lutzana, pase por los cargaderos y termine en el edificio Ilgner. Muchos participantes hablaron de un trenecito, pero en general lo que les parece importante es conservar lo que queda y darle valor. Poner paneles que describan lo que allí hubo y sucedió. Hacer visitas y acciones sobre todo con jóvenes y niños.
- Elementos físicos que hablen del pasado industrial con sentido. Muchos planteaban juegos de infancia que aludan a la minería, o auditorios con forma de motor Bessemer.
- Los materiales del parque pueden jugar una labor en este sentido al recordar esa memoria fabril o minera.
- Cultura. Pueden ser actividades culturales o elementos, como esculturas o premios artísticos que tengan que ver con ese pasado y su traducción al futuro. La escultura de Ibarrola en la Herriko Plaza puede ser un buen ejemplo.



Regeneración de suelos y aguas

Hay sensibilidad e interés porque este ámbito recupere su carácter de ribera y se favorezca su regeneración. Para los usos previstos y para el disfrute colectivo parece necesario perseverar en la descontaminación de suelos y agua y dragar la dársena y la ría.

El parque se integra fácilmente en el proyecto de Malla Verde municipal y en los itinerarios peatonales.

“Mesopotamia está entre dos ríos y aquí estamos rodeados de tres”



Fte. Ecologistas Martxan

Diseño general del parque

Hay un acuerdo general con el proyecto ganador del concurso en varios sentidos:

- La gente desea un parque abierto y con hierba donde caminar, tomar el sol, sentarse a leer, jugar, estar en contacto con el agua. Un lugar natural de esparcimiento.
- La solución de cubrir la caja de tren con una topografía que describe una pendiente gusta mucho.
- También la continuación del cargadero de la Franco-Belga como solución paisajística y para facilitar el acceso desde Avd. Altos Hornos.
- La voluntad de acercarse el agua en la dársena es también muy apreciada y está presente en los discursos.

Hay una serie de cuestiones de carácter general o diseño que conviene resaltar:

- Plaza frente a parque lineal.

El diseño actual y la propia configuración del espacio parecen invitar a un parque –paseo marítimo para caminar y recorrer de punta a punta, pero en los discursos y propuestas de los actores sociales aparece una y otra vez la necesidad de centralidad y encuentro. Una gran plaza, un graderío cubierto, un auditorio, algún elemento de diseño o equipamiento que reoriente la mirada y la acción hacia el centro, hacia un lugar de encuentro confluyente.



“Un parque con corazón”

- Apertura versus intimidad

Aprecian la apertura de una pradera, las vistas a la Ría, que muchos vecinos han perdido con los nuevos edificios, pero al mismo tiempo, proponen que existan espacios de intimidad, o recogimiento. En forma de jardín, de bosquecillo, de laberinto, de plaza, o de carpa, tanto personas mayores como adolescentes reclaman espacios íntimos o tranquilos, para no ser vistos o para refugiarse ante un espacio tan abierto.

- Adaptación al clima

Barakaldo se caracteriza por la inestabilidad. De ahí que todo el mundo insista en que hace falta zonas de sol, zonas de sombra y refugios para los chaparrones, bien zonas cubiertas, bien elementos que sirvan en un momento dado para refugiarse como los soportales de las viviendas Urban.

Programa de usos

En general, los y las participantes describen un espacio para usos libres, intergeneracionales e indeterminados. Caminar, tumbarse al sol, merendar, jugar al fútbol, acercarse al agua, mirar la ría, leer, son los usos más repetidos. Pero además aparecen una serie de necesidades o usos más específicos:

- Comidas en familia. Las mesas con bancos para hacer picnic o jugar o sentarse son elementos muy solicitados. En algunos casos con barbacoa.
- Ejercicio. Aparecen diferentes usos según las edades, pero en general se considera importante que el espacio permita hacer ejercicio o deporte al aire libre, sin comprometer el uso generalizado e indefinido. Es decir, fútbol pero sin canchas o solo esbozadas, zonas para patinar o hacer skate, tierra para jugar al vóley playa, elementos para ejercicios y tablas que sirvan para jugar también, etc.
- Juego. Hay muchas ganas de jugar y sobre todo de forma divertida y arriesgada. “Atrevida” dicen los jóvenes.
- Deportes de agua. Existe una demanda y una ilusión en iniciarse en deportes en la ría.
- Huertos y espacios de participación o auto gestión vecinales.
- Cultura. Hay un enorme interés en promover actividades culturales públicas en el parque, sobre todo música y espectáculos en un auditorio, cubierto o semi cubierto y que permita diferentes acciones, teatro, danza, etc. Pero también surgen otras demandas, como esculturas, o un espacio de arte al aire libre. Incluso un niño pidió una biblioteca de bolsillo.
- La cafetería parece una buena idea aunque no hay una enorme demanda, sí la hay de tienda de chuches y heladería por parte de los niños y adolescentes.

Todos insisten en la presencia de bancos o zonas donde sentarse, que permitan charlar y encontrarse; en baños para todas las edades, también adaptadas a la infancia; fuentes y elementos que permitan disfrutar sin consumir.

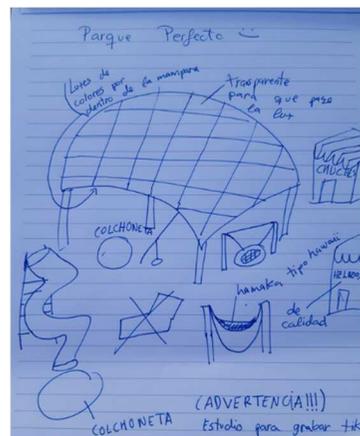
Infancia y adolescencia

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes ven el parque como una oportunidad para hacer lo que más les gusta, es decir jugar cuando son pequeños y juntarse a charlar cuando crecen. Todos reclaman un espacio de aventura, con juegos atrevidos. La experiencia covid les hace desear vivir lo contrario: espacios libres y con riesgo, lejos del control y de los interiores.

Tirolinas, toboganes gigantes, norias, colchonetas, lugares para trepar, tirarse, son las peticiones más repetidas. Y en paralelo, espacios recoletos y con cubierta para sentarse a hablar, escuchar música, hacer bailes y tiktok, jugar a juegos tranquilos.

Como recomendaciones:

- Cuidar las escalas: los de infantil del colegio Larrea y del Urban pueden disfrutar de un espacio de juegos cerca de la zona alta. Los adolescentes pueden ir más lejos o refugiarse bajo el puente.
- Puente Rontegi puede ser una zona de juegos para adolescentes y jóvenes, con elementos para trepar, hacer deporte o esconderse.
- Juegos para compartir: es muy importante para ellos y ellas, que existan zonas o elementos que les permitan reunirse en grupo, como las cestas en lugar de columpios, los bancos enfrentados, etc.



Huertos

El mismo nombre de Barakaldo entronca con el origen hortícola de este asentamiento.

Se percibe mucho interés por los huertos. Hay mucha tradición y memoria de los huertos, incluso en la época de la industrialización se cultivaba en los rincones disponibles. Hay asociaciones (AAVV Lutxana), organizaciones (Ecologistas Martxa) e instituciones (colegios e institutos) que participan o que tienen huertos. Hay conocimiento de cómo instalar, cuidar y cultivar.

Otras organizaciones vecinales están muy interesadas. Arraiga ahora con la soberanía alimentaria y con el interés por la agricultura ecológica. En el ámbito del parque hay unos huertos espontáneos que inciden en ese interés por cultivar alimentos en un lugar próximo.



Actividades Náuticas

No hay tradición por varios motivos:

- No son vascos y no tienen las traineras u otros deportes en el agua asociados a su cultura originaria.
- La ría del Nervión ha tenido un marcado carácter económico y de transporte.
- La ciudad daba la espalda a la Ría
- La contaminación de las aguas hacía poco apetecible e interesante estas actividades.

Ahora hay interés por varios motivos:

- La cultura vasca como una identidad renovada.
- Las nuevas generaciones con un concepto más lúdico y de ocio de los cauces de agua
- Hay empresas locales con negocios vinculados a las actividades deportivas (pádel surf, canoas, kayak..).
- Club de Remo de Erandio y Sestao – Clubs que podrían trabajar juntos. Saben todo sobre la ría navegable. Kaiku está ahí.
- Se considera una buena propuesta la zona de cafetería cerca del agua
- Para favorecer estas prácticas, se considera importante que haya un espacio para apilar o almacenar tablas y canoas y una bajada práctica
- Dado que el agua Juegos de agua, algo parecido un lugar al sol

Espacio cultural

No hay un espacio igual, al aire libre, donde hacer encuentros, romerías o conciertos. Mucho apetito cultural en Barakaldo. Creemos que un lugar para cine al aire libre, conciertos, y otras exhibiciones tendría mucho éxito.